

à Monsieur D. JOUFEROW.

Trois  
Feuilles d'Album  
pour  
PIANO  
par  
A. KOPYLOW.

Op. 26.

Séparément:

Cplt. Pr. M. 1.40  
R. —.50

Nº 1. R E majeur Pr. M. —.60  
R. —.30.  
2. SOL majeur , M. —.60  
R. —.30.  
3. UT mineur , M. —.1  
R. —.50.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1894.

992

993-995.

Imprimé de C. G. Roder, Leipzig



# Feuille d'Album.

A. Kopylow, Op. 26. № 1.

Moderato. M. M. ♩ = 66.

PIANO.

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano marking (*p*). The second system also features a piano marking. The third system includes a ritardando marking (*rit.*). The fourth system contains both *a tempo* and *ritard.* markings. The fifth system includes *a tempo* and *rit.* markings. The score concludes with a double bar line.

*a tempo* *ritard.* *a tempo*

*rit.* *a tempo* *p*

*rit.* *a tempo*

*ritard.* *mf*

*rit.* *a tempo* *p* *pp*

8

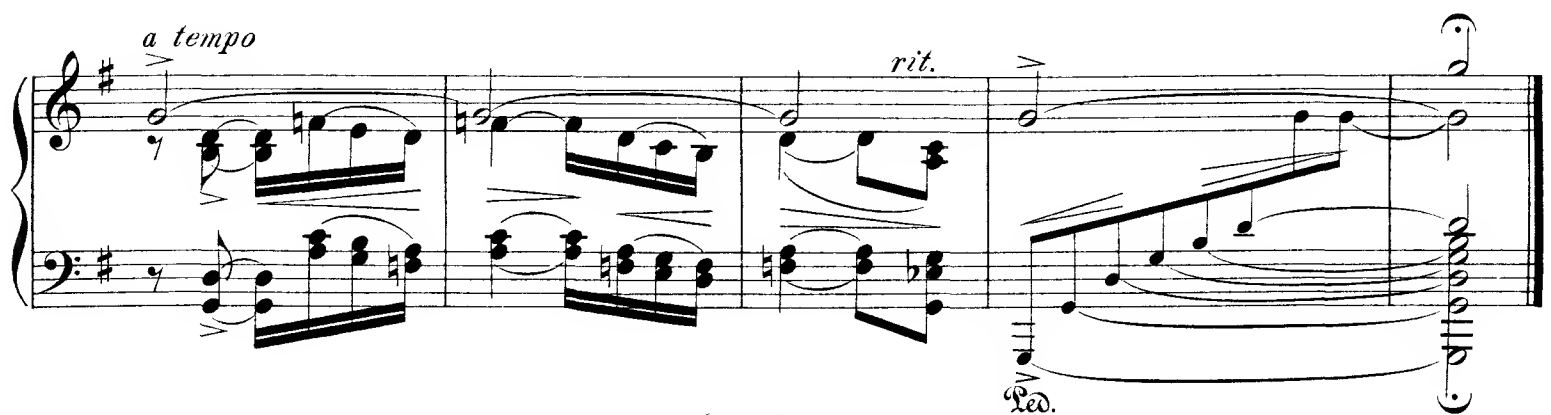
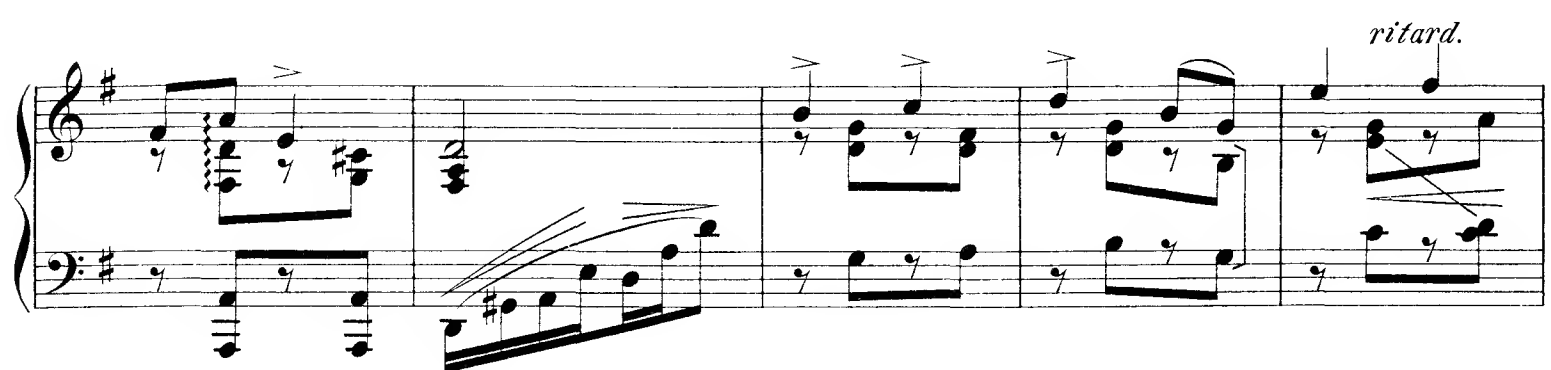
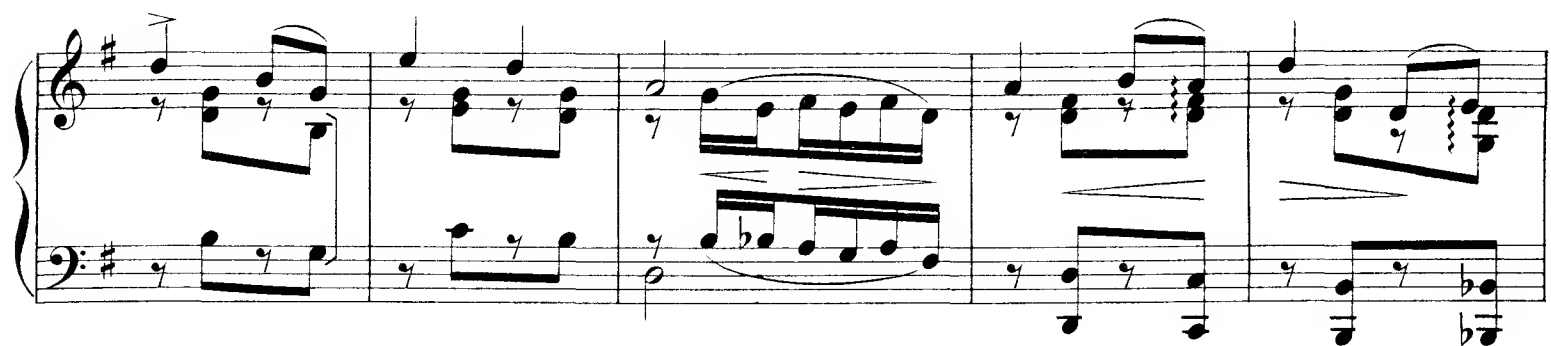
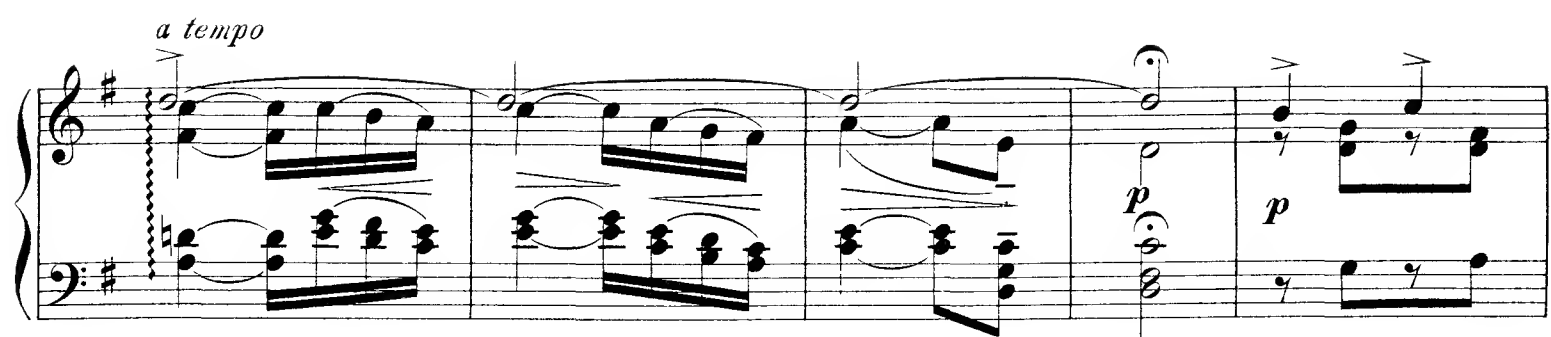
# Feuille d'Album.

Moderato. M.M. ♩ = 60.

A. Kopylow, Op. 26. № 2.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked *p* (piano). The second system has a *p* marking at the end. The third system is marked *rit.* (ritardando) at the beginning and *a tempo* (return to tempo) in the middle. The fourth system has *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) markings. The fifth system has *cresc.* and *rit.* markings. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

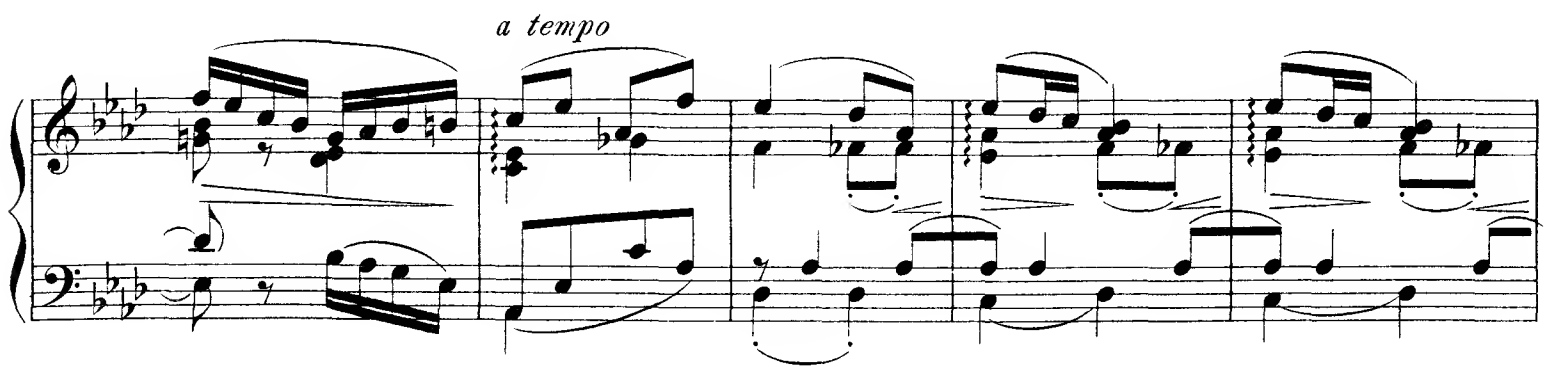


# Feuille d'Album.

A. Kopylow, Op. 26. N° 3.

Allegro. M. M. ♩ = 100.

PIANO.





First system of musical notation, measures 992-995. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system contains five measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation, measures 996-1000. The system contains five measures. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, measures 1001-1005. The system contains five measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, measures 1006-1010. The system contains five measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, measures 1011-1015. The system contains five measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

This musical score consists of five systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system (measures 992-995) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second system continues this texture. The third system (measures 996-999) includes a *rit.* marking above the staff. The fourth system (measures 1000-1003) begins with a **Tempo I.** marking and includes a *p* (piano) dynamic marking. The fifth system (measures 1004-1007) includes *rit.* and *ritard.* markings, followed by a *p* dynamic marking and a final cadence.

# Musik für Streich- und Blasinstrumente

im Verlage von

## M. P. Belaieff in Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets et à vent, publiée par M. P. Belaieff à Leipzig.

### Für Streichquintett.

(Quintuor d'archets.)

- Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. (I. Allegro. II. Scherzo. III. Andante sostenuto. IV. Finale.)
- Partition . . . . . 5.—
  - Partition et parties séparées . . . . . 12.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 8.—
- Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle. Partition et parties séparées
- Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire . . . . . 2.—

### Für Streichquartett.

(Quatuor d'archets.)

- Borodin (A.). Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello (angeregt durch ein Thema von Beethoven).
- Partitur . . . . . 6.—
  - Stimmen . . . . . 8.—
  - Für Piano forte zu 4 Händen . . . . . 10.—
- 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Allegro moderato. II. Scherzo. III. Notturmo. IV. Finale.)
- Partition . . . . . 2.—
  - Partition et parties séparées . . . . . 9.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . . . . 8.—
- s. Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow, Quatuor sur le nom B-la-f.
- Ewald (V.). Op. 1. Quatuor (en UT majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
- Partition . . . . . net 1.—
  - Parties séparées . . . . . 6.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 6.—
- Glazounow (Alexandre). Op. 1. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
- Partition, grand in -8° . . . . . net 2.—
  - Partition, petit in -8° . . . . . net 1.—
  - Parties séparées . . . . . 7.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 7.—
- Op. 10. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
- Partition . . . . . 2.—
  - Partition et parties séparées . . . . . 9.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 9.—
  - Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud . . . . . 5.—
- Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (I. Alla spaguola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.)
- Partition . . . . . 3.—
  - Partition et parties séparées . . . . . 10.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 9.—
- Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale [Une fête slave].)
- Partition . . . . . 2.—
  - Partition et parties séparées . . . . . 9.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 7.—
- Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.)
- Partition . . . . . 5.—
  - Partition et parties séparées . . . . . 12.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff . . . . . 10.—

- Glazounow (Alexandre), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. (I. Славыльщики. II. Величание. III. Хороводъ.)
- Partition . . . . . 1.50
  - Partition et parties séparées . . . . . 5.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 4.—
- s. Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow. Quatuor sur le nom B-la-f.
- Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.
- Partition . . . . . 1.—
  - Partition et parties séparées . . . . . 2.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 2.—
- Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.
- Partition . . . . . 1.—
  - Partition et parties séparées . . . . . 2.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 1.50
- Op. 15. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
- Partition . . . . . 2.—
  - Partition et parties séparées . . . . . 8.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 6.—
- Liadow (A.), s. Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow. Jour de fête.
- s. Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow. Quatuor sur le nom B-la-f.
- Rimsky-Korsakow, s. Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow. Jour de fête.
- Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et parties séparées
- I. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow. II. Scherzo, par A. Liadow. III. Serenata alla spagnola, par A. Borodine. IV. Finale, par A. Glazounow. — Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs . . . . . 8.—
- Sokolow (Nicolas). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
- Partition . . . . . 2.—
  - Partition et parties séparées . . . . . 9.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . . 6.—
- Op. 14. Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
- Partition . . . . . 4.—
  - Partition et parties séparées . . . . . 10.—
  - Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 8.—

### Für Violine.

(Violon.)

- Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)
- Partition d'orchestre . . . . . net 9.—
  - Parties d'orchestre . . . . . net 18.—
  - Parties supplémentaires . . . . . à net —.60
  - Violon principal . . . . . 3.—
  - Pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . Complet 8.—
  - Séparément. . . . .
  - No. 1. Intermezzo scherzando . . . . . 2.50
  - No. 2. Canzonetta . . . . . 2.—
  - No. 3. Cavatina . . . . . 1.50
  - No. 4. Tarantella . . . . . 3.—
- Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano
- Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.—

- Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.
- Partition d'orchestre . . . . . net 6.—
  - Parties d'orchestre . . . . . net 9.—
  - Parties supplémentaires . . . . . à net —.60
  - Violon principal . . . . . 1.50
  - Pour Violon et Piano . . . . . 4.—
- Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.—
- Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano . . . . . Complet 2.50
- Séparément.
- No. 1. Mélodie. M. 1.20. No. 2. Mazurka . . . . . 1.50

### Für Violoncell.

(Violoncelle.)

- Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . . . . 1.50
- Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.50
- Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano . . . . . 3.—
- Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . net 6.—
  - Violoncelle principal . . . . . 1.—
  - Parties d'orchestre . . . . . net 6.—
  - Parties supplémentaires . . . . . à net —.60
  - Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur . . . . . Complet 3.—
  - Séparément. . . . .
  - No. 1. Mélodie . . . . . 2.—
  - No. 2. Sérénade espagnole . . . . . 2.—
- Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.—
- Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . —.80
- Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.50
- Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . . 2.50
- Séparément.
- No. 1. Elégie. M. 1.50. No. 2. Barcarolle . . . . . 1.50
  - Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.—

### Für Harmoniemusik.

(Fanfares.)

- Liadow (A.) et Glazounow (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.
- Partition . . . . . net 1.50
  - Partition et parties séparées . . . . . net 3.—
  - Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . . 1.—
  - I. Allegretto, d'A. Liadow. II. Moderato, d'A. Liadow. III. Moderato, d'A. Glazounow. IV. Allegretto, d'A. Liadow. V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow.

### Quartett für Blasinstrumente.

(Quatuor d'instruments à cuivre.)

- Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).
- Partition . . . . . —.50
  - Partition et parties séparées . . . . . 1.50
  - Réduction pour Piano à 2 mains . . . . . —.50

### Für Horn.

(Cor.)

- Glazounow (Alexandre). Op. 24. Rêverie pour Cor et Piano . . . . . 1.50

